

УДК 687-016-6

EDN [WTJKZO](#)



<https://www.doi.org/10.47813/mip.5.2023.9.142-148>

## Особенности художественного проектирования одежды в стиле милитари, адаптированной для матерей детей инвалидов-колясочников

**И.А. Лукебанова**

Кубанский государственный университет, Краснодар, Россия

E-mail: alex.lukebanov@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена художественной разработке коллекции для матерей детей инвалидов-колясочников с включением элементов адаптивной одежды, начиная от зарисовок моделей-аналогов и элементов стиля милитари и заканчивая формированием коллекционного ряда. Рассматриваются особенности проектирования инклюзивной одежды, отличительные черты выбранного стиля, возможности их сочетания в образах. Итогом исследования стало формирования поисковых эскизов комплектов, дизайнов вышивки, выступивших результатом авторской интерпретации темы работы.

**Ключевые слова:** адаптивная одежда, инклюзивная мода, милитари, стиль милитари, художественное проектирование одежды.

## Features of artistic design of military-style clothing adapted for mothers of wheelchair-bound children

**I.A. Lukebanova**

Kuban State University, Krasnodar, Russia

E-mail: alex.lukebanov@yandex.ru

**Abstract.** The article is devoted to the artistic development of a collection for mothers of wheelchair-bound children with the inclusion of elements of adaptive clothing, ranging from sketches of analog models and elements of the military style and ending with the formation of a collection series. The features of designing inclusive clothing, the distinctive features of the chosen style, the possibilities of combining them in images are considered. The result of the research was the formation of search sketches of sets, embroidery designs, which were the result of the author's interpretation of the theme of the work.

**Keywords:** adaptive clothing, inclusive fashion, military, military style, artistic design of clothing.

## 1. Введение

Адаптивная одежда относится к важной части модной индустрии. Она помогает адаптироваться к повседневной жизни не только людям с ограниченными возможностями здоровья, но и пожилым, а также тем, кто восстанавливается после перенесённых заболеваний или операций. Инклюзивный дизайн отличает нацеленность процесса проектирования на обеспечение комфортного процесса носки изделий. Он помогает осуществлять нормальные для обычного человека действия с меньшими усилиями. Этому могут способствовать удобный крой разрабатываемых моделей, часто опирающийся на свободные или полуприлегающие формы, специализированные застёжки на молнии, липучки, магниты и вместительные карманы. Важен также грамотный подход к конфекционированию в соответствии с особенностями процесса производства, направлением моды, назначением одежды и её сезонностью. Подбор материалов для адаптивной одежды представляет собой достаточно сложную задачу из-за того, что одежду желательно изготавливать преимущественно из материалов с натуральным составом, одновременно обеспечивая устойчивость к достаточно большим физическим нагрузкам, трению, натяжению, сминанию отдельных участков поверхности в процессе эксплуатации и др. [2]. Цели проводимого исследования – получение сведений, необходимых для создания коллекционного ряда, соответствующего заявленной теме; выявление особенностей процесса художественного проектирования изделий комплектов; создание эскизов образов, декоративных шевронов.

## 2. Основная часть

Почему в процессе проектирования коллекции для выбранной целевой группы было решено использовать некоторые элементы адаптивной одежды? Это связано с тем, что матери детей инвалидов-колясочников нуждаются в удобных предметах гардероба. В течение дня они вынуждены выполнять множество специфических действий в системе мать-ребёнок-коляска, с которыми не сталкиваются люди, не относящиеся к этой группе населения. В результате выполнения проектируемых комплектов в материале планируется получение моделей одежды, которые могли бы помочь целевой группе в адаптации к ритмам современной жизни. Модели должны не только соответствовать модным тенденциям, но и обеспечивать комфортные ощущения в процессе эксплуатации. Также конструктивное решение изделий должно способствовать своевременности действий и манипуляций, необходимых ребёнку с особенностями

здоровья. При этом, в результате поиска сведений, касающихся брендов и коллекций для этой целевой группы, было выяснено, что таковые не представлены на рынке одежды как в России, так и за рубежом [1]. Поэтому, можно сделать вывод, что ранее не существовало проектов подобной направленности, что обеспечивает новизну разработки. В качестве стиля проектирования было выбрано стилевое направление милитари, использующее элементы военной формы различных эпох. Оно органично вписывается в ассортимент одежды для повседневного использования, к которому относится проектируемый коллекционный ряд. Этот стиль отличает также использование долговечных и плотных, но при этом дышащих тканей, спокойных, немарких цветов и рисунков на материалах, свободного покроя, не сковывающего движения, большого количества вместительных крупных карманов, удобной обуви на устойчивом каблуке, платформе, портупей и др. [4]. Выделенные черты стиля милитари говорят о возможности органичной адаптации элементов выбранного стиля для инклюзивных изделий проектируемой коллекции. Важно отметить то, что изделия, которые относятся к этому модному направлению, не только комфортны в эксплуатации, но и обладают внешней привлекательностью, основанной на формировании образа сильной, решительной и энергичной личности. Стиль милитари появляется в коллекциях современных брендов, относящихся к разным сезонам. Это Miu Miu, Max Mara, Alexander McQueen, Burberry и др. Милитари и его элементы часто встречаются не только на подиумах, но и в гардеробах современных женщин, из-за чего модное направление не теряет актуальности. В процессе работы над проектом были зарисованы образы и отдельные элементы выбранного стиля (рисунок 1).



**Рисунок 1.** Образы и характерные элементы стиля милитари. Рисунки автора.

Источником вдохновения при создании коллекции стала форма ВДВ РФ и конкретно фотографии девушек-курсантов Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища [5]. На основе фотографий выполнялся подбор материалов, создавался цветовой код коллекции, формы декоративных и конструктивных элементов. Для осмысления выбранного источника творчества были выполнены карандашные зарисовки деталей (рисунок 2).



**Рисунок 2.** Источник творчества и зарисовки его фрагментов. Коллаж и рисунки автора [5].

Коллекция проектируется для молодых женщин в возрастном диапазоне от 30 до 45 лет, обладающих неярко выраженным загаром и тёмными волосами, конструкции выполняются на размер 164-96-104. Допустимо также контрастное сочетание светлых волос и кожи с тёмным цветом и рисунком применяемых в коллекции тканей и трикотажных полотен. Следующим этапом стало формирование мудборда коллекции. В нём показан цветовой код, сформированный на основе модных оттенков актуального сезона по версии института цвета Pantone [3], модели-аналоги, аксессуары и изделия, используемые при пошиве материалы, отражено основное настроение коллекции (рисунок 3).



**Рисунок 3.** Мудборд. Коллаж автора.

При создании коллекции был сделан упор на следующие материалы: экокожа, лоден, пальтовая ткань (60% шерсть, 40% п/э), блузочная вискоза (100%), джерси, трикотаж переплетения кулирная гладь, хлопковый материал (97% хлопок, 3% эластан), сетка (100% п/э), подкладочная ткань (50% п/э, 50% вискоза) и т.д. Создание коллекции с элементами адаптивной одежды «Мамы специального назначения», относящейся к стилю милитари, стало итогом размышлений о возможных методах отражения выбранной целевой группы в проектируемых образах. Ассоциации, возникающие при взгляде на изделия в этом стиле, связаны с силой, стойкостью духа, уверенностью в себе. Несмотря на то, что милитари в сознании многих часто связан с агрессией, в коллекции обыгрывается идея защиты и желания не дать в обиду своих родных и близких. На этом основывается дуальность восприятия. В некоторых изделиях коллекции используется камуфляжный принт, выполненный в естественных оттенках и округлых, плавных пятнах цвета. В качестве контрастного элемента была выбрана клетчатая пальтовая ткань, отсылающая к стилю менее очевидным методом: посредством подбора рисунка и цветовой гаммы. При соединении строгости и нежности, любви и силы, самоотверженности и стойкости в образах прославляется мать, решившая посвятить свою жизнь уходу и реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями. Кроме того, в процессе формирования образов, была поставлена цель освещения потребностей целевой группы и проблем, с которыми ей приходится сталкиваться в процессе выбора одежды, так как производители при создании специализированных изделий не ориентируются на родителей детей с ОВЗ, которым тоже необходима удобная и приспособленная к их нуждам одежда. Опрос, проведённый среди матерей из интеграционного центра «Ангелы Кубани» показал, что они заинтересованы в приобретении подобных моделей. Поэтому, можно сделать вывод, что спрос на продукцию подобного типа существует, что делает коллекцию актуальной не только в рамках модных тенденций, но и запросов возможного потребителя.

### **3. Выводы и полученные результаты**

Таким образом, на базе проведённой работы, как результат исследования, были выполнены поисковые эскизы. Техника «Алла прима», в основе которой лежит нанесение пигмента до полного высыхания рабочей поверхности листа, позволила добиться лёгкости и непредсказуемости рисунка. Цветные карандаши, черная гелевая ручка и темпера поверх первичного акварельного слоя позволили придать работам

большую насыщенность и контрастность, что обеспечило выразительность образов. В моделях были применены такие элементы, характерные для адаптивных изделий, как магнитные застёжки, крой, обеспечивающий комфорт движений, вместительные карманы разнообразных размеров, плоские пуговицы, которые не будут цепляться за одежду ребёнка в процессе каждодневной деятельности, трансформируемые детали одежды, преимущественно натуральный состав тканей. Также были выполнены эскизы, которые могут использоваться в нашивках и аппликациях, что является адаптацией шевронов ВДВ (рисунок 4).



**Рисунок 4.** Эскизы проектируемой коллекции и вариантов вышивки. Рисунки автора.

### Список литературы

1. Лукебанова И.А. Изучение сегмента адаптивной одежды в России / И.А. Лукебанова // Молодежные исследования сегодня сборник статей IV Международной научно-практической конференции. – 2023 – С. 73-80.
2. Манукян К.А. Проектирования одежды людям с ограниченными возможностями в соответствии с эргономическими и эксплуатационными требованиями / К.А. Манукян, Л.А. Сафина, Э.А. Хамматова // Вестник Казанского технологического университета. – 2017 – №6. – С. 79-82.

3. Модные цвета Pantone весна-лето 2023: сайт. – 2023 – URL: <https://milanstyleguide.com/blog/fashion/fashion-color-pantone-spring-summer-2023/> (дата обращения: 23.05.2023).
4. Стиль милитари: особенности и история стиля: сайт. – 2019 – URL: <https://njbaudey.com/стиль-милитари/> (дата обращения: 21.05.2023).
5. Фоторепортаж: девушки-курсанты Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища: сайт. – 2017 – URL: <https://cont.ws/@ronanejo/619711> (дата обращения: 23.05.2023).